

Solostellen / Solo Passages

Wozzeck

3. Akt

Alban Berg

Langsam [♩ = 56] *rit.*

1. Solo

55

pp (mit Dämpfer) Griffbrett

© Universal Edition, Wien, 1926 und 1956

Lulu

Alban Berg

1. Akt, Prolog

Comodo [♩ = 116]

1. Solo

28

mf *delicato*

2. Akt, 1. Szene

Langsam [♩ ca.69] 1. Solo

131

© Universal Edition, Wien, 1964

Sinfonie Nr. 3

Karl Amadeus Hartmann

Anfang

Largo ma non troppo [♩ = 46-50]

Pauken 1. Solo

ppp *pp* *p*

6 **11** **29**

dim. *p* *f*

© Schott & Co. Ltd., London, 1951

Sinfonie Nr. 1

Gustav Mahler

3. Satz

Feierlich und gemessen,
ohne zu schleppen [♩ = 60]

Pauken 1. Solo

pp *p* mit Dämpfer

Pulcinella-Suite

Igor Stravinsky
1922
revidiert 1947

7. Satz
Vivo ♩ = 132-138 1. Solo

85 *ff*

86 *fff* *sim.*

87 *f* *au talon*

88 *ff* *gliss.* 1. 2.

89

90 *très fort (détachè)*

91 *dolce*

92

93 *ff risoluto, energico*

Sinfonie Nr. 3

Es-Dur / E^bmajor
(„Eroica“)

3. Satz: Scherzo

Ludwig van Beethoven
op. 55

Allegro vivace $\text{♩} = 116$

14 *sempre stacc.*
p

21

29 *sempre pp*

37

46

56 *sempre pp*

64

87 *cresc.* *ff* (A)

95

sf sf

104

sf

112

sf sf sf tr

120

p f sf sf sf tr (B)

141

p p

155

cresc. ff

163

f f f p f f f

389

Alla breve (♩ = 116)

p f ff

419

p cresc.

426

ff f

Sinfonie Nr.9

d-Moll / D minor

4. Satz

Ludwig van Beethoven
op. 125

Presto $\text{♩} = 66$ [$\text{♩} = 96$]

8 *f*

14 *dim.* *p* *f*

26

Tempo I

38 *f* *ff*

poco Adagio

44 *rit.* *dim.* *f*

Tempo I

Adagio cantabile

55 *dim.* Fag. I

Tempo I Allegro

65 *p* *cresc.*

Allegro assai $\text{♩} = 80$

72 *ff* Fag. I

Tempo I Allegro

79 *f* *f*

86 *sf*

Sinfonie Nr. 40

g-Moll / G minor

1. Satz

Molto allegro [$\text{♩} = 96-100$]

Wolfgang Amadeus Mozart

KV 550

114

p *f*

118

122

126

130

134

f

192

196

201

206

211

215

220

278

282

4. Satz

Allegro assai [$\text{♩} = 116$]

45

51

55

59

125

Die Hochzeit des Figaro

Ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart
KV 492

Presto [$\text{♩} = 136$]

1

pp

6

85

f

89

156

p

160

164

f *f* *tr*

278

tr

Die Zauberflöte

Ouvertüre

Allegro [♩ = 76]

Wolfgang Amadeus Mozart
KV 620

33

p sf p sf p f

36

p f p f sf

41

sf sf

45

sf

49

sf sf

87

f

92

109

p

112

117

f

120

125

151

155

159

164

168

216

221

Die verkaufte Braut

Ouvertüre

Bedřich Smetana

Vivacissimo [♩ ca. 126]

Musical staff 1: Bass clef, key signature of one flat, 2/4 time. Starts with a red bracket under the first few notes. Dynamics: *ff*, *sf*, *non legato*.

Musical staff 2: Measure 6. Dynamics: *sf*.

Musical staff 3: Measure 11. Dynamics: *ff*, *sf*, *sf*, *f*. Includes a circled C symbol.

Musical staff 4: Measure 74. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf pp*.

Musical staff 5: Measure 79.

Musical staff 6: Measure 83.

Musical staff 7: Measure 87.

Musical staff 8: Measure 91. Dynamics: *cresc.*

Musical staff 9: Measure 95. Dynamics: *poco a poco cresc.*

Musical staff 10: Measure 99. Dynamics: *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*. Includes a circled D symbol and a red bracket.

Ein Heldenleben

Richard Strauss
op. 40

Lebhaft bewegt

ff

② ⑨

fff

mit Dämpfer

p molto espr. (*f*) *dim.* *mf*

ohne Dämpfer *accel.*

mf sfz espr. *sfz* *dim.* *p*

⑩ Wieder etwas langsamer *accel.*

mf sfz espr.

Drängend und immer heftiger

Beruhigend ③⑩ *f* *cresc.*

④⑩ *p zart hervorbehend* *pp*

div. *ppp* ⑦⑦ *ff*

⑦⑨ *ff*

Die Macht des Schicksals

Ouvertüre

Giuseppe Verdi

Andante mosso [♩ ca. 72]

4. Akt

Aida

Giuseppe Verdi

Andante mosso ♩ = 84
con sord.

4. Akt

Othello

Giuseppe Verdi

Poco più mosso ♩ = 80 [♩ = 66]

legato con sord.